

## **ANDREA MARANO**

### **Pianoforte**

Pianista performer, compositore e polistrumentista. Ha studiato pianoforte con musicisti come Luca Bernard, Felice Severa, Stefano Micheletti (musica classica), Alessandro Gwis, Alessandro Bonanno, Cinzia Gizzi, Danilo Rea. Ha poi studiato composizione e armonia e improvvisazione con Stefano Micheletti, Alessandro Bonanno, Paolo Damiani, Stefano Pagni, Paolo Innarella, Francesco Mazzeo, Alessandro Gwis. Ha partecipato a numerosi seminari di letteratura pianista Afro-americana tenuti da Marcello Piras ed Alessandro Bonanno, dove ha approfondito la letteratura pianista colta delle Americana e Latino Americana. Si diploma nel 2016 in pianoforte jazz al Conservatorio S. Cecilia di Roma e in seguito nel 2021 con Franca Ferrari al corso biennale di Formazione per la comunicazione e diffusione delle culture e delle pratiche musicali (Cupramus, didattica della musica) dove ottiene il massimo dei voti e la lode, discutendo una tesi sperimentale che pone come obiettivo quello di inserire elementi comici e umoristici nella didattica e nella performance musicale, al fine di rendere lo studio della musica sempre più piacevole ed accessibile ad amatori e studenti e ridurre l'ansia da prestazione nelle performance live. Nel gennaio 2023 la rivista italiana di studi sull'umorismo (R.I.S.U.) pubblica un articolo relativo alla sua tesi. Nel campo della didattica musicale porta avanti la ricerca relativa allo sviluppo di tecniche inclusive musicali, da inserire sia nel campo musicale pedagogico che strumentale, sfruttando in particolare gli espedienti teatrali comici e analizzando figure musicali (come "Victor Borge" o "Chico e Arpo Marx") da cui poter estrapolare espedienti utili finalizzati a tale scopo. Nel 2021 frequenta il corso di formazione di "didattica comica" in ambito teatrale proposto dall'associazione "Movimento comico" e nel 2024 frequenta il corso di "didattica pianistica" della scuola popolare di musica di Donna Olimpia, tenuto e realizzato dal M° Walter Fischetti, al fine di approfondire ulteriormente la questione didattica sullo strumento.

Ha insegnato in numerose scuole di musica popolari romane quali Mamo Sound, A.R.P.A., Najma (F.e.d.i.m.), Madville.

È musicista e performer attivo nel panorama musicale romano suonando il pianoforte in diverse swing band e collabora come musicista e compositore in ambito teatrale e con compagnie di teatro danza.